



DDD-0161

M. A. (Part - I) (External) Examination

April / May - 2016

Gujarati : Paper - II

(Indian & Western Literary Criticism)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 100

સૂચના : (૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text"/> M. A. (Part - I) (External)	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text"/> Gujarati : Paper - II	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text"/> 0 <input type="text"/> 1 <input type="text"/> 6 <input type="text"/> 1	<input type="text"/>
Section No. (1, 2,.....) : <input type="text"/> NIL	<input type="text"/>
	Student's Signature

૧ આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર સવિસ્તર ચર્ચો. ૨૦

અથવા

૧ રસ એટલે શું ? તે સમજાવી રસ નિષ્પત્તિના સૂત્રની વિસ્તૃત છણાવટ કરો. ૨૦

૨ વક્રોક્તિ એટલે શું તે સમજાવી કુંતકે આપેલ વક્રોક્તિના પ્રકારો અને કાવ્યના ત્રણ ભાગોની ચર્ચા કરો. ૨૦

અથવા

૨ વક્રોક્તિ વિશે કુંતકની વિભાવના ઉદાહરણ સહિત સમજાવો. ૨૦

૩ 'રમણીયાર્થ પ્રતિપાદક: શબ્દતે કાવ્ય' આ વિધાનને ધ્યાનમાં રાખી જગન્નાથનો કાવ્યનો સિદ્ધાંત સમજાવો. ૨૦

અથવા

૩ જગન્નાથે આપેલા કાવ્યના પ્રકારોની સદષ્ટાંત છણાવટ કરો. ૨૦

૪ પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા સ્પષ્ટ કરો. ૨૦

અથવા

૪ મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કાવ્ય વિચાર સ્પષ્ટ કરી ઉત્તમ કવિતા અંગેની તેણે રજૂ કરેલી કસોટીની સમીક્ષા કરો. ૨૦

૫ ટી.એસ. એલિયટની કાવ્ય વિભાવના સમજાવી વસ્તુલક્ષી સહસંબંધનો તેનો ખ્યાલ વિગતે ચર્ચો. ૨૦

અથવા

૫ “રોલાંબાર્થે કલાકૃતિને સર્જકથી મુક્ત કરી એક નવો અર્થ આપ્યો છે.” ચર્ચો. ૨૦